

بعد از چند دهه از اختراع عكاسي در سال ۱۸۳۹ اين صنعت بطور لاينفكي با خاورميانه مرتبط و متصل شد. ادوات عكاسي براي مصر شناسان و خاور شناسان ابزار بسيار مهمي بود جهت ثبت يافته هاي باستان شناسي و همچنين بعلى نور شديد افتاب خاورميانه اين منطقه به يكي از مهم ترين مناطق عكاسي تبديل شد. كتاب كامرا اورينتاليس تحقيق و بررسي عميقي است از تاثير خاورميانه در تكامل عكاسي غربي و تغيير نگرش و ديدهگاه اروپايان به خاورميانه.

با در نظر گرفتن منابع و ماخذ بايگاني شده غربي و خاورميانه در اواخر قرن نوزدهم و اوائل قرن بيستم علي بهداد گنجينه پر ارزشي ارايه ميدهد از چگونگي تاثير عكاسي بر نگرش اورينتالستي غرب با يك نگاه انحصار طلبانه كه منطبق است با پروژه استعمارگري اروپا.

در عين حال اورينتاليسم براي عكاسان هر دو منطقه شرق و غرب مفيد و مثمر ثمر بود براي ارايه چارچوب فرهنگ شگفت انگيز خاورميانه به مخاطب غربي. بهداد همچنين نشان داد كه چگونه مخاطب شرقي از عكاسي غربي براي ارايه نقش برجسته مردسالارانه استقبال ميكنند و در عين حال جهت شگفت انگيز و غريب بودن اقشار جامعه. اين كتاب تحقيق عميقي است از عكاسي و استوديوهاي شرق و غرب كه قبلاً مورد اهمال و چشم پوشي واقع شده بود. با وجود تفكر يك طرفانه غرب نسبت به عكاسي اين كتاب نگرش فراتري مبني بر الحاق شرق و غرب در هنر عكاسي ارايه ميدهد.

نقد و بررسي كتاب:

كريستوفر پني از دانشگاه كالج لندن

بهداد نظريه مهمي در مبحث تاثير سياسي عكس ترسيم ميكنند. او باعث تغيير ديدهگاه ما به اثر دوربين در امپراتوري غرب ميشود. وي نشان ميدهد كه چگونه اشراف از صنعت عكاسي استقبال كردند و باعث شدند كه نه تنها اين صنعت راهي براي مقاومت در برابر استعمار غرب نشود بلكه عاملي شود براي حفظ و بقاي قدرت اشراف و امپراتوري غرب. اين كتاب كمك ميكنند به درك هنر عكاسي از نقطه نظر جهاني و فراتر از نگاه كوتاه بينانه غربي كه اين هنر را مختص به مرزهاي محدود ميكنند.

حومي كي بابا از دانشگاه هاروارد

من استقبال ميكنم از كتاب كامرا اورينتاليسم كه در مورد تكنيك هاي تاريخي و سياسي عكاسي در راستاي تصويري اورينتاليسم به تحقيق ميپردازد. ايا ميتوانيم تاثير كلونيزيشن به مدرنيته (پست مدرنيته و كانترا مدرنيته) را مورد بحث قرار دهيم بدون در نظر گرفتن تاثير عميق تكنولوژي صنعت عكاسي بر اثرات احساساتي و اخلاقي خاورميانه بعنوان منطقه علمي

جهان؟

این اثر گرانبها يك منبع مهم است براي درك شرايط منطقه اي و جهاني اين هنر كه جوانب مخفي و پنهاني انرا نمايان ميكند و نشان ميدهد كه عكاسي همانند اينه اي است كه بالا و پاييني هاي رواني و اجتماعي جامعه را نمايان ميكند.

ماریان هرش نویسنده کتاب جنریشن اف پست مموري

اشناي هرچه بيشتتر غرب با خاورميانه امري مهم شد براي پيشرفت هنر عكاسي و بهداد نگاه نابرابري كه عكاسي براي نگرش اورينتاليسم ايجاد ميكند را كشف كرده است. كتاب كامرا اورينتاليس نشان ميدهد كه عكاسي فراتر از دشواري هاي به تصوير كشيدن يك ديدهگاه است، در عين حال بيان ميكند كه عكاسي داراي جنبه هاي مختلفي است و داراي ابعاد مختلفي است كه گاهي الهام بخش و گاهي مخرب است.